

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Крапивинская
общеобразовательная школа – интернат для детей с ограниченными возможностями
здоровья»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДАЮ:
на методическом объединении	на педагогическом	_____ В.В. Ломакин,
учителей – предметников	совете ОУ	директор МКОУ
Руководитель МО	Протокол от	«Крапивинская ОШИ»
_____ Е.Н. Шерина	30.08.2024г № 1	Приказ от 30.08.2024г №145
Протокол от 30.08.2024г № 1		

ПРИЛОЖЕНИЕ

к адаптированной основной общеобразовательной программе
муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Крапивинская общеобразовательная школа – интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
предметная область «Искусство»
5 класс

Составитель: Кривенкова Г.В.,
учитель музыки,
первая квалификационная категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения его обучающимися	6
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	8
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	9
5. Содержание учебного предмета	18
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	22
7. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности	27

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю). Основная цель обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к музыкальной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основные задачи изучения предмета:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);
- формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);
- знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;
- знакомство с размером музыкальных произведений.
- определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
- знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные задачи реализации содержания: музыка как школьный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В основе учебно – воспитательной деятельности лежат следующие ценности:

- воспитание интереса к музыке;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов России и других стран;
- развитие творческого потенциала, желания подходить к своей деятельности творчески, способностей к эмоционально – ценностному отношению к музыке и окружающему миру, навыков сотрудничества в музыкальной деятельности;
- совершенствование музыкального вкуса.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу,

основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана ОУ. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных (возможных).

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка» оцениваются как итоговые на момент завершения обучения в 5 классе образовательного учреждения.

Личностные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают индивидуально – личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающихся, социально – значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения учебного предмета «Музыка» относятся:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- элементарные представления и суждения о музыкальном искусстве;
- овладение практическими музыкальными умениями и навыками;
- практические умения самовыражения средствами музыки.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Определяется два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Планируемые результаты освоения программы по музыке для 5 класса

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия должны отражать:

Личностные учебные действия

- осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правами;

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно и эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепольную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно – историческому наследию родного края и страны;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения, аргументировать свою позицию;

- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач);
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных задач, в том числе информационные.

Регулятивные действия

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно – пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно – следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися, воспитанниками основами музыкальной грамотности и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке знаний и умений обучающихся по музыке учитывается умение осмысленно и эмоционально исполнять песни, прослушивать музыкальные произведения, знать народные музыкальные инструменты.

Система оценки достижений

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Нормы отметок:

1.Слушание музыки

Отметка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Отметка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Отметка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение

Отметка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Отметка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

5.Содержание учебного предмета

Предмет «Музыка» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Формы организации учебных занятий:комбинированный урок, урок – практикум, урок рефлексии, театрализованный урок.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыки

№п/п	Название раздела	Краткое содержание раздела
1	Пение	Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.
2	Слушание музыки	Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.
3	Элементы	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан,

	музыкальной грамоты	нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.
--	---------------------	--

Виды музыкальной деятельности.

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По курсу «Музыка» 5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Пение	16	Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Музыкальные произведения для пения 1 четверть - «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. - «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. 2 четверть - «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова,

		сл. Ю. Энтина. - «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. - «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. - «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. - «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. 3 четверть - «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. - «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. - «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. - «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. - «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. - «Три поросенка» — муз. М. Протасова,
--	--	--

			сл. Н. Соловьевой. 4 четверть - «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. - «Калинка» — русская народная песня. - «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
2.	Слушание музыки	14	В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Музыкальные произведения для прослушивания Л. Бетховен. «Сурок». М Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из

		оперы «Лозэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.
--	--	---

3.	Элементы музыкальной грамоты	2	Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.
4.	Повторение	2	Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
	Итого:	34	

7.Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Необходимое КОЛ-ВО	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.1.	Программно-методические материалы: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 кл.: В 2 сб. Текст : учебное издание/ Под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.	Д	
1.2.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
1.3.	Хрестоматия литературных произведений к урокам музыки	П	
1.4.	Энциклопедический словарь юного музыканта	Д	
1.5.	Альбомы, открытки по искусству	Ф	
Печатные пособия			
2.1.	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д	Комплект
2.2.	Таблицы по музыкальной грамоте	Д	
2.3.	Таблицы по декоративно – прикладному искусству	Д	
2.4.	Дидактический раздаточный материал: карточки-задания по темам	К	
2.5.	Репродукции с картин художников	Д	
2.6.	Сменные информационные стенды	Д	
2.7.	Коррекционно – развивающие игры	К	
Цифровые образовательные ресурсы			
3.1.	Игровые компьютерные программы (по возможности)	Д	
Экранно – звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплект аудиокассет

4.2	Слады: иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	
5. Учебно – практическое оборудование			
5.1	Музыкальные инструменты	П	
5.2.	ТСО	К	

Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости кабинета.

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в соответствии с его ростом.

Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую наносят на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде полос.

Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников);

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 обучающихся).

